

## 3. argomento

Tale lavoro mira a raggiungere competenze specifiche della disciplina della Letteratura Latina, ma anche competenze trasversali, quali l'affrontare criticamente un problema, e sociali, puntando sul lavoro in team, che inevitabilmente comporta il rispetto degli altri, la valorizzazione delle differenze, la gestione dei tempi assegnati, l'acquisizione di norme.

## 2. tecnica scelta

 DEBATE

 LAVORO COLLABORATIVO

## 3. fasi di lavoro

1	Introduco l'autore Terenzio nel panorama della Letteratura Latina, focalizzando l'attenzione sulla tematica principale delle sue commedie, ovvero lo scontro generazionale, in modo da suscitare l'interesse negli alunni e avviarli alla lettura dei suoi testi. Propongo diverse commedie, che affrontano tale tematica, ma mi soffermo principalmente sugli <i>Adelphoe</i> , fornendo agli alunni materiali di vario tipo: testi, video, immagini.
2	Nella commedia si definiscono due posizioni antitetiche, rappresentate da due personaggi, che incarnano due diversi modelli educativi: il padre austero e autoritario e quello affettuoso e permissivo. Divido la classe in due gruppi, che lavoreranno, ciascuno, sul modello educativo, che ritengono più valido. Obiettivo del tutto sarà la simulazione di una causa giudiziaria latina, una <i>controversia</i> , in cui le due parti si confronteranno in "singolar tenzone".
3	A casa gli alunni visioneranno i materiali e metteranno per iscritto le loro opinioni in merito, inserendole nello Sway, nella parte dei materiali, che hanno più sollecitato le loro osservazioni.
4	In classe ogni studente procederà a condividere le proprie idee con gli altri componenti del suo gruppo; terminato questo lavoro, il membro verbalizzatore metterà per iscritto i punti di forza delle diverse argomentazioni in modo da costruire una arringa vincente, che sarà pronunciata dal compagno che tutti riconosceranno come il loro "oratore".
5	I due oratori si confrontano dialetticamente alla presenza della giuria (l'insegnante) e chiamano testimoni a favore delle proprie tesi (altri compagni dello stesso gruppo).
6	I ragazzi elaborano dei prodotti multimediali.
7	L'insegnante valuta il percorso, le sintesi, le esposizioni (gli Atti del Processo), i prodotti multimediali sulla base di criteri condivisi e giunge ad un voto sintetico sulle competenze di esposizione.

## 4. descrizione del setting dell'aula

A ISOLE per la parte collaborativa: per favorire lo scambio tra pari e l'organizzazione del lavoro collaborativo;  
AD AGORÀ per le esposizioni: per focalizzare l'attenzione verso chi espone il lavoro e simulare una situazione il più possibile autentica.

## 5. descrizione della modalità di formazione dei gruppi

PER AFFINITÀ: chiedo agli alunni quale modello educativo risulta per loro più efficace fra quelli rappresentati da Demea e Micion e lascio che i gruppi si formino autonomamente per valorizzare le differenze.

## 6. link alla risorsa digitale (già impostata e in modalità condivisa)

<https://sway.com/MgdKXTCIrew7PzOp>